

  
**ESPURNES  
BARROQUES**

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

# Música per a l'astre rei

J.-R. OLIVÉ, D. ESPASA, C.  
BLANCH i O. AYMAT



Dissabte 11 de juny del 2022, 11.30h.

---

Església de Sant Pere de Vallferosa  
VALLFEROSA (TORÀ)

# Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR  
i valora els concerts  
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació  
d'Espurnes Barroques a:

---

**ESPURNESBARROQUES.CAT**

---

GIULIO CACCINI (1551-1618)

Vedrò il mio sol

Alme luci beate

FRANCESCO RASI (1574-1621)

E sì lieto il mio core

GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

Toccata Kapsberger –tiorba–

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

Lamento d'Apollo

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Partita sopra l'aria di Follia –clavecí–

CLAUDIO MONTEVERDI

De *L'Orfeo*

Introducció instrumental

Rosa del ciel

Vi ricorda o boschi ombrosi

Tu sei morta

Postludi instrumental

GIROLAMO FRESCOBALDI

Canzon à bassi solo –trio–

Se l'aura spira

Voi partite mio sole

BENEDETTO FERRARI (1603-1691)

Io son amante d'un crin aurato

# NOTES AL PROGRAMA

---

## Inspirats pels cossos celestes

Molt abans que el sol i la lluna juguessin un paper fonamental en el pensament barroc de la Il·lustració, l'al·lusió als cossos celestes era pràctica habitual en l'ús de metàfores a la poesia amorosa a l'hora de referir-se a la bellesa de les dones, que havia passat d'una concepció fonamentada en l'harmonia al Renaixement, a la idealització en el Barroc. Aquest recital gira entorn de l'astre rei, el sol, comú a la cançó amorosa del primer barroc, quan la polifonia va ser substituïda per la melodia acompanyada propiciant així l'aparició de l'òpera.

La Camerata Fiorentina va ser decisiva en la difusió d'aquesta melodia, que volia restaurar l'antiga aliança grega entre text i música. El compositor i cantant Giulio Caccini va formar part de la Camerata Fiorentina. Nascut el 1551, va fer la transició del Renaixement al Barroc encarnant els ideals d'una nova música en la qual la melodia d'una sola veu presenta la poesia d'una manera directa i immediata. Els seus madrigals, lírics i expressius, s'agrupen en dos volums: *Le nuove musiche* (1601), al qual pertany *Vedrò il mio sol*, amb què s'obre aquest recital, i *Nuove musiche i nuova maniera di scriverle* (1614), en la que trobem *Alme luci beate*.

Caccini va influir Monteverdi i Frescobaldi, i va tenir d'alumne a Florència a Francesco Rasi, cantant i compositor com ell, a més d'intèrpret de tiorba i poeta. Rasi, de qui escoltarem *E si lieto il mio core*, va ser el primer intèrpret de *L'Orfeo* de Monteverdi en la seva estrena, el 1607, al Palazzo Ducale de Mantua, òpera de la qual escoltarem, després de la *Toccata "Kapsberger"*, tres àries: *Rosa del ciel*, *Vi ricorda o boschi ombrosi* i *Tu sei morta*. Hereu espiritual de Monteverdi, Francesco Cavalli va ser un prolífic compositor d'òperes —en va escriure fins a 33—, a més d'una extensa obra sacra. Les seves òperes posseeixen un gran sentit dramàtic i en elles descobrim sempre un lament, una composició de caràcter trist, a mig camí entre el recitatiu i l'ària, que expressa pèrdua.

Girolamo Frescobaldi va arribar a Florència el 1628, una dècada després de la mort de Caccini. Amb un estil propi de composició vocal influït per la monodia i l'estil recitat florentí, que va conèixer a Roma de la mà del cercle del cardenal Montalvo, es va instal·lar a la Toscana, on el 1630 va publicar el *Primo* i el *Secondo libro d'arie musicali*. En el primer volum trobem la més coneguda de les seves àries, *Se l'aura*

*spira*, acompanyada en el recital per *Voi partite mio sole*, la interpretació de les quals va precedida de la *Partita sopra l'aria di Follia*, tema musical d'origen portuguès, inclosa en el *Primo libro di toccate d'intavolatura di cimbalo et organo* (1637), i seguida de *Canzon Prima à basso solo, F 8.06C*, per a violoncel, tiorba i clavecí.

Benedetto Ferrari era de Reggio Emilia i va treballar a Roma, Parma i Mòdena abans d'instal·lar-se a Venècia, on va influir significativament a l'apogeu que va tenir l'òpera a partir de 1637. A Venècia, va ser ajudant de Monteverdi –seu és el duo final de *L'incoronazione di Poppea*–, i avui escoltarem la seva ària *Io son amante di un crin urato*, que conjuga el significat de les paraules a un lirisme operístic del qual el concert d'avui dona bona mostra dels seus primers passos en la història de la música occidental.

**Lourdes Morgades**  
*Periodista*

# FITXA ARTÍSTICA

---

## **JOSEP-RAMON OLIVÉ, baríton**

Nascut a Barcelona, rep la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Londres el 2017, així com el primer premi i el premi del públic del Handel Singing Competition el 2015. També és nominat Oxford Lieder Young Artist el 2015, forma part del projecte Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants el 2017 i és seleccionat al programa ECHO Rising Star el 2018. Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment segueix a l'Escola de Música de Barcelona. Estudia direcció coral i cant clàssic a l'ESMUC i continua la seva formació vocal a la Guildhall School de Londres amb el professor R. Piernay. Ha participat en classes magistrals de G. Johnson, G. Finley, K. Widmer, J. Bros, L. Alva i T. Berganza, entre d'altres.

Josep-Ramon Olivé ha col·laborat amb orquestres com Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, l'OBC, la London Handel Orchestra i L'Orchestra of the Age of Enlightenment, actuant a sales de concert i teatres com el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya, el Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie de París, el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall i el Barbican Hall de Londres, i el Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, i sota la batuta de grans directors com J. Savall, W. Christie, K. Ono, S. Kujken, J. Fiore, L. Cummings, J. Pons i V. P. Pérez.

De l'activitat dels últims anys en destaquen l'estrena d'obres dels compositors Salvador Brotons, Josep Vila i Casañas, Albert Guinovart, Joan Magrané, Johan Duijck, Raquel García-Tomás, Laurence Osborn i Alberto García-Demestres.

## **ORIOI AYMAT, violoncel**

És un violoncel·lista multifacètic i pedagog de Móra d'Ebre. Estudia amb Fernando Caminals, Enric Prats, Leonid Gorokhov (Yehudi Menuhin School) i Young-Chang Cho (Folkwang Universität Essen). És membre dels grups Montsant, Lleidart, Kammart, Morphosis i Camerata XXI i ha treballat amb figures com Albert Guinovart, Dani Espasa, Carles Marigó, Marta Cardona, Sylvan James, Lina Tur, Jordi Domènech, Marta Matheu, Maria Hinojosa, Xavier Sabata, Dorothee Miels o Maurice Steger. Violoncel barroc del G.A.P. Ensemble, amb seu a Alemanya, i continuïsta de l'agrupació Vespres d'Arnadí, toca també amb altres formacions de música antiga com l'Orquestra Barroca Catalana o Música Alchémica.

Oriol Aymat posa música a les produccions escèniques de Lluís Pasqual, Pep Bou, Lluís Danès, Roberto Ciulli, Marc Rosich, Xavier Albertí i Ivan Benet. També és músic i arranador del grup de pop rock Blaumut, amb quatre discs i prop d'una dècada girant pels principals escenaris i festivals de Catalunya.

## **CARLES BLANCH, tiorba i arxillaüt**

Nascut a Flix el 1993, inicia els seus estudis de guitarra clàssica a Móra d'Ebre i, posteriorment, es gradua a l'ESMUC amb l'especialitat d'Instrumentos antics de corda polsada sota la direcció de Xavier Díaz Latorre. Ha participat en classes magistrals d'Àlex Garrobé, David Russell, Dušan Bogdanović i Rolf Lislevand, entre d'altres.

Col·labora amb formacions com Accademia del Piacere, Le Concert des Nations, Jove Capella Reial de Catalunya o Laberintos Ingeniosos, actuant en festivals i sales de concerts com el Festival de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, l'Auditori de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Salle Frank Martin de Ginebra o el Teatre Natalya Sats de Moscou. Ha tocat sota la batuta de directors com Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Xavier Puig o Andrew Lawrence-King. Compagina l'activitat concertística amb la docència al Conservatori municipal de música de Vila-seca, on és professor de guitarra i d'instruments de corda polsada del Renaixement i del Barroc.

## **DANI ESPASA, clavicèmbal**

Nascut a la Canonja (Tarragona), va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió. A més de productor i compositor de diversos discos de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet.

Ha dirigit l'ensemble de música contemporània BCN216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha gravat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'ESMUC, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa col·labora amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, l'Acadèmia 1750, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia. Ha actuat a prestigiosos festivals de música y sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, i és també professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'ESMUC.

---

**TAST**

## Amb el suport de:



## Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Manresa



Ajuntament de Solsona



Ajuntament de La Coma i La Pedra



Ajuntament de Pinell del Solsonès



Ajuntament de Sant Mateu de Bages



Ajuntament de Sant Martí Segúgies



Ajuntament de Fonollosa



Ajuntament de Cardona



Ajuntament de Rier



Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys



Ajuntament de Súria



Ajuntament de Guissonà



Ajuntament de Sant Guim de Freixenet



Ajuntament de Pujalt



Ajuntament d'Igualada



Ajuntament de Tora



Ajuntament d'Estaràs



Ajuntament de Cervera



Ajuntament de Pinós



CONSELL COMARCAL DE LA SEGARRA



CONSELL COMARCAL DE TARRAGONA DEL SOLSONÈS



SOLSONÈS



ara lleida



grupalba



amical



AMPANS



ampar



Manresa 2022 Transforma



Fundació Turisme i Fiores de Manresa



M!



GOBIERNO DE ESPAÑA



inaem



BISBAT DE VIC



BISBAT DE VIC



COVA SANT IGNASI MANRESA



Jesuïtes Catalunya



IGUALADA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA 2022



FCACU



ÒMNIMUM



COSTERS DEL SEGRE



Pla de RAGES



OR



AIE



es muc



JM Catalunya



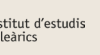
CONSELLERIA DE FONDS EUROPEUS I UNIVERSITAT I CULTURA



institut d'estudis balearics



CALAF GRUP



PORC DE PALOU



AIRA 700tòtic



OLIVA TORRAS



URCOTEX



SERTIC SA



Vila Vila



obres i serveis



DISTRIBUCIÓ DE GASOL



MAS

## Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Farmàcia Planas · Gestoria Mas · Alapont · ACEC · Tèxtil Oliu · Òptica Jané · Remsa, SL Vidres Solsona · La Farga del Solsonès · Cardona Motors · Tallers Ballús · Koobin · Knauf · Constructora del Cardoner Excavacions Cots Codina · Constructora de Solsona · Fruits Taribó · Mengem Bages · Dasler, S. A · Farmàcia Òptica Casas Oli Migjorn · Espar Sala · perequadrènc / arquitectura · Picó Gràfics · Tegecom · Ganivets Pallarès · La Mare Cultural El Monegal · Hotel Sant Roc · Allotjaments rurals l'Era d'en Bella · Hotel Bregon · UrbiApartments · El Miracle Apartaments La Garriga de Castelladral · Ca la Rosita · Hotel Solsona Centre · Electrodomèstics Vilaseca · Conservatori Música Manresa ACEM · Antiga Casa Magí · Associació Joan Carles i Amat · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat Associació Riubrogent · Associació Amics de Coaner · Amics de l'Orgue de St. Llorenç de Morunys

## Productors:

Forn de Cabrianes · Cerveses La Pirata · Forn de pa Camps · Ca la Roseta · Forn Jorba · Celler Roc Falcon · Masia Tonicoll Casa Cavallera, Agroturisme i Agricultura ecològica · Restaurant El Cigronet · Xocolates Oro Vivo · Fleca de la Font · Pastoret Casa Dalmases · Xocolates Aynousé · Celler Collbaix · El Molí · Porc de Palou · Joviat · Oller del Mas · Aviram Maria · Cal Rosal Restaurant Molí de Boixeda · Parc de les Olors de Claret · Restaurant Casal de Castelltallat · Cafès Gener · Biolord Formatgeria Valette · Pastisseria Fidel · Oli Migjorn · Un pam de terra · Mel de Sant Guim · Comunitat boliviana d'Igualada Gebrat – Gelats i sorbets ecològics · Celler Grau i Grau · Restaurant Can Patoí · Selecte Wine Store · Celler El Miracle Formatgeria El Miracle · Restaurant El Miracle · Mel de Su · Comalats · Formatges Veciana · L'Antic Forn

## Mitjans col·laboradors:

